

NY MUSIK- PÆDAGOGISK UDDANNELSE

Børn bliver dygtige, når de modtager kvalificeret musikundervisning.

Derfor skal der være en uddannelse, der uddanner musikstuderende til ikke blot at blive kompetente musikundervisere, men også uddanner dem til at blive i stand til at udvikle nye måder at undervise og formidle musikken på.

Dette er tanken bag en helt ny uddannelse på VMK - Konservatoriet for Musik og Formidling i Esbjerg. Her har man søsat den nye uddannelse: Musikpædagogisk Brobygning. Uddannelsen vægter musikpædagogikken højt og tilbyder som noget helt nyt hovedfaget Brobygning.

af Birgitte Antonius

PÅ VESTJYSK



Kirsten Nielsen,
docent på Vestjysk
Musikkonservatorium



MUSIKKONSERVATORIUM

Kirsten Nielsen, der er docent på VMK og en af hovedkræfterne bag Musikpædagogisk Brobygning, fortæller om den nye uddannelse:

“Der er en tendens til, at musikpædagogikken på landsplan bliver mere og mere nedprioriteret. Det skal der gøres noget ved. Det er ufattelig vigtigt, at vi herhjemme får uddannet kompetente musikpædagoger, der virkelig brænder for faget og kan tilføre faget ny udvikling.

På VMK's nye uddannelse, Musikpædagogisk Brobygning, får de kommende musikpædagoger mulighed for at udvikle deres helt egen profil og interesse inden for musikpædagogikken.

Vi arbejder i hovedfaget Brobygning inden for tre pædagogiske områder, der omfatter børn fra 0-15 år:

1. For børn: Her fokuseres der på formidling af den eksisterende musik gennem udvikling af nye, levende børnekoncertformer, komposition for børn, m.m.
2. Med børn: Her afprøves og videreudvikles nye metoder inden for børneundervisning, børnehørelære, begynder-instrumentalundervisning osv. Desuden arbejdes der bl.a. med udvikling af forskellige kompositionsformer, hvor børnene er aktive i processen.

3. Om børn: Her fokuseres der på formidling af egne undervisningsmaterialer vedrørende børneundervisning (udfærdigelse af kompendier, bøger, sanghefter, kompositioner m.m.) samt evt. formidling af viden om børn og musik til voksne (pædagoger, forældre m.fl.) gennem foredrag, artikler, osv.

Brobygningsfaget er projektorienteret og har uanset indholdet altid den pædagogiske refleksion som omdrejningspunkt”.

Den Grundlæggende Musikpædagogik

Ingen broer uden et solidt fundament!

Dette fundament hedder Grundlæggende Musikpædagogik (GM) og er det ene af to specialer på den nye uddannelse. GM giver den studerende redskaber til at kunne varetage undervisning i musik på forskellige alderstrin lige fra babyundervisning og musikalsk forskole til voksenhold, alt sammen baseret på en stor viden om progression, mål og metode.

Uddannelsens andet speciale er valgfrit. Det kan være et instrument eller sang, men der er også mulighed for at specialisere sig inden for f.eks. hørelærepædagogik, komposition, sammenspilsledelse, korledelse, børnekor, ensembleledelse, m.m. For at give den studerende mulighed for at “skræddersy” studiet ud fra egne interesser, tilbydes der desuden hele to valgfag. ▶▶



Karen Hørlyk og Kåre Nyborg er begge studerende på den nye uddannelse

- ▶ Musikpædagogisk Brobygning findes både i en klassisk og rytmisk udgave. Her er det bl.a. de almene fag som musikhistorie, teori/arrangement og hørelære, der har forskelligt indhold.

Foruden Kirsten Nielsen, som både underviser i fagene Grundlæggende Musikpædagogik og Brobygning, kan man stifte bekendtskab med andre garvede lærerkræfter på uddannelsen. Er specialet f.eks. komposition, er Svenn Skipper en mulig underviser. Ligeledes er Lone Gislinge, Marc Bernstein og Nicolas Kock også at finde på lærerlisten.

Håndtegn og komposition

Karina Hørlyk er studerende på den nye uddannelse. Hun har klassisk tværfløjte som sit ene speciale og synes, der er mange fordele ved at have Grundlæggende Musikpædagogik på skemaet. "Hvis man kun vil være udøvende musiker, kan det være svært at finde job efter studietiden. Jeg synes, det er en bonus oveni at arbejde med GM, da jeg så har mulighed for også at undervise børnehold på en musikskole," fortæller Karina.

Hun har for nylig været på studietur i Finland og har besøgt Kodaly-instituttet i Ungarn. Her har hun hentet ny inspiration til undervisningen. "En medstuderende og jeg har arbejdet med forskellige måder at introducere og træne solmisation med en gruppe børn på. Det er siden blevet til nye historier og øvelser, hvor målet har været at komponere med børnene ud fra deres kendskab til solmisation og håndtegn", siger Karina.

Hun er samtidig glad for muligheden for at videreudvikle ideer i Brobygning: "Faget giver dig mulighed for at arbejde

med de emner, du brænder mest for. Jeg er f.eks. gået i gang med at indsamle materiale til en tværfløjtebog der kan bruges til holdundervisning i de mindste klasser."

En anden studerende, Kåre Nyborg, spiller rytmisk klaver. Og det rytmiske element vil han gerne overføre til faget Grundlæggende Musikpædagogik.

"Jeg kunne godt tænke mig at arbejde med ældre elever og undervise i f.eks. hørelære, teori og rytmik. Og måske også sammenspilsledelse. Det kunne være sjovt at undervise på gymnasiet, MGK eller måske Rytmecentret i København," fortæller Kåre.

Han valgte studiet, fordi han gerne ville have nogle pædagogiske redskaber. Han underviser børnehold på Kulturskolen i Esbjerg og har lige afsluttet et Brobygningprojekt i folkeskolen sammen med Karina.

Hvorfor blev uddannelsen placeret på VMK?

Rektor på VMK, Axel Momme, fortæller: "I dag er der tre overordnede studieretninger på VMK: Kirkemusiker, Ensemblemusiker og Musikformidling. VMK har helt fra begyndelsen haft musikpædagogikken som sit fundament, og vi startede i sin tid den Almene Musikpædagogiske uddannelse (AM). Den er nu afløst af Musikformidling, og det er her Musikpædagogisk Brobygning hører til.

Vores mål gennem alle årene har været at få uddannet musikpædagoger, som kan sætte børn og unge i gang. Det er derfor, Dansk Musikpædagogisk Forening nu har henvendt sig til os. Man har savnet en uddannelse i musikpædagogik på landsplan. Det kommer der nu, og det passer fint ind i vores koncept og formål med VMK.

En kinesisk æske

Kirsten Nielsen har mange års erfaring med musikpædagogisk arbejde. I år er det faktisk 31 år siden, hun som helt ung startede med at undervise i musik. Kirsten har været omkring musikskolerne i bl.a. Varde og Esbjerg og har igennem mange år været docent på VMK i bl.a. musikpædagogik. Her har hun arbejdet med mange sider af faget og udviklet en lang række undervisningsmaterialer og metoder.

Kirsten Nielsen: "Musikpædagogisk arbejde er som en kinesisk æske. Der bliver ved med at dukke nye, spændende sider frem af faget. Det er dybt, fagligt interessant, og ikke mindst er det yderst inspirerende at arbejde med de unge studerende og følge deres udvikling. Interessen fra de studerende sætter et ping-pong-spil i gang af ny inspiration, og jeg er meget glad for dette arbejde".

Hvad er formålet på længere sigt med den nye uddannelse?

Kirsten Nielsen: "Børn har krav på kvalificeret, seriøs musikundervisning, og det kræver dygtige, veluddannede musikpædagoger. Når man besøger lande som f.eks. Ungarn og Finland, kan man opleve, hvor dygtige helt almindelige børn er blevet til musik via seriøs undervisning. Det er vigtigt, at vi ikke undervurderer, hvad børn kan. Og det er vigtigt, at vi respekterer børnene ved hele tiden at stille krav til os selv og vores faglighed".

Hvad er fordelene ved, at Musikpædagogisk Brobygning ligger på VMK i Esbjerg?

Kirsten Nielsen: "På VMK er der stor åbenhed over for nye pædagogiske ideer og eksperimenter. Det gør, at der ikke behøver at være langt fra tanke til handling, når nye ideer udklækkes, og på grund af konservatoriets størrelse er det meget let at indgå samarbejde på tværs af uddannelsesretninger og genrer.

VMK ligger som et musikalsk kraftcenter i Esbjergs midte og er kendt som arnestedet for kreativitet. Det betyder bl.a., at vi har et velfungerende samarbejde med byens skoler og institutioner, og det drager vi stor nytte af

i vores daglige, musikpædagogiske og -formidlingsmæssige arbejde.

Derudover har vi meget dejlige fysiske rammer, idet konservatoriet for præcis ti år siden flyttede til byens gamle el-værk, der er renoveret med stor sans for de oprindelige, smukke detaljer og nu fremstår som en historisk bygning åben for fremtiden.

Denne kobling af det gamle og det nye er netop omdrejningspunktet i den nye uddannelse, Musikpædagogisk Brobygning. Med udgangspunkt i en lang række stærke, musikpædagogiske traditioner fra både Danmark og udlandet ønsker vi på den nye uddannelse at udvikle nye undervisningsformer og -metoder og derved bane vej til nye måder at bruge musikken på".

Hvad er planerne for fremtiden?

Kirsten Nielsen: "Vores mål er, at Musikpædagogisk Brobygning vil placere VMK på landkortet som musikpædagogisk centrum i Danmark. Vi ønsker stor åbenhed og samarbejde mellem de forskellige pædagogiske retninger, vi har herhjemme. Og så håber jeg, at vi i de kommende år vil udklække en lang række dygtige musikpædagoger og musikalske brobyggere, som vil sætte deres musikalske aftryk på musikundervisningen over hele landet og være med til at højne fagets niveau og anseelse!".

Læs mere på www.vmk.dk ■



ESTILL
Voice Training

NIVEAU 1 & 2

5-dages internatkursus i Estill Modellen på Odsherred Teaterskole, Odsherred. Søndag 28/6 - Fredag 3/7 2009.

Pris: 6.500 kr incl. kursus, ophold og bøger
(1 tilfælde af støtte fra Kunststyrelsen reduceres prisen)

Den anerkendte amerikanske sangforsker, Jo Estill, har forsket i stemmen i 25-30 år og Estill metoden er spændende for alle, der ønsker at udvikle stemmen og få flere redskaber.

Kurset er en indføring i hele Estill metoden, Niveau 1 og 2, hvor der bliver arbejdet med konkrete stemmeøvelser og 6 stemmekvaliteter; Tale, Falset, Sob, Twang, Belting og Opera.

Kurset vil veksle mellem teori, praksis og videoer samt "Open Session".

Kurset henvender sig til sangere, musiklærere, korledere, skuespillere, logopæder, m.v.

Deadline: 1. januar 2009

Tilmelding til Dorte Hyldstrup: Tlf. 26415382 / dortehyldstrup@dortehyldstrup.dk

Undervisere: Danske EVT -lærere, Dorte Hyldstrup og Helga Westmark

Læs om Jo Estill og Estill-kurser på www.trainmyvoice.com